

Heure Bleue trio vocal

Kate Combault Elisa Doughty Lexie Kendrick Charlotte Gauthier, piano



Ce trio de chanteuses américaines de haute volée et leur brillante pianiste enchantent tout public avec leurs arrangements musicaux originaux qui se délectent comme des gourmandises. Dès les premières notes, la salle est conquise par la beauté de leurs voix mélangées, et la fraîcheur de leur style étonnant.



Contact :

Kate Combault

+ 33 6 15 76 12 08

heurebleuetrio@gmail.com

[facebook.com/heurebleuetrio](https://www.facebook.com/heurebleuetrio)

Heure Bleue/

Le trio vocal **Heure Bleue réunit** les talents des chanteuses Kate Combault, Elisa Doughty, et Lexie Kendrick, et la pianiste-arrangeuse Charlotte Gauthier. Leur répertoire est un **savant brassage** de divers genres musicaux. Des airs de Bizet, Vian, Viardot, McCartney, Rossini, Polnareff, entre autres, **fusionnent et s'entrelacent**.

Avec un plateau nu et un piano pour seul décor, les **codes** du concert classique sont également **bousculés** par la mise en scène d'Édouard Signolet et les lumières de Pascal Noël. Tour à tour les chanteuses prennent la parole en français et en anglais provoquant un effet **dépaysant**.



Le trio Heure Bleue conquiert les spectateurs par la **beauté, l'humour** et **l'élégance** de sa prestation.

Écouter notre CD ici : <https://linktr.ee/heurebleue>

Critique/

« Trois voix comme trois rivières. »

L'une jaillissant des sommets ensoleillés telle une source d'eau pure, l'autre, torrent soprano d'une vallée d'ombres et de lumières. La troisième large et puissante reliant hauteur et profondeur les rejoint mezzo-soprano dans la confluence de chants mêlés. Brisant la ligne de partage des eaux, leurs chants où se mêlent turbulence et douceur, langueurs et surgissements, tissent en un tapis polychrome des airs de notre commune mémoire, du classique au populaire, qui paraissent tout à coup, par leurs entremêlements d'une surprenante étrangeté, d'une étonnante beauté.



« L'eau mêlée de ces trois voix charrie une émotion que nous croyions perdue. Elles renouvellent en nous l'écoute de chants jamais éteints. » Alain Foix, écrivain

Programme/

Tout Doucement

Émile Jean Mercadier & René Albert Clausier/ Kevin Amos, arr.

Sing for Your Supper

Richard Rodgers & Lorenz Hart

Habanera Johnny

Georges Bizet/Boris Vian/Kevin Amos, arr.

Flight

Craig Carnelia/ Kevin Amos, arr.

Someday, Mon Bel Inconnu

O Mon Bel Inconnu/Someday My Prince Will Come

Reynaldo Hahn & Sacha Guitry/ Frank Churchill & Larry Morey/ Charlotte Gauthier, arr.

Autour d'Orphée

Manhã de Carnaval"/ "Nothing Changes" (*Hadestown*)/ *Orphée*

Luiz Bonfá/ Anaïs Mitchell / Christoph Willibald Gluck/ Charlotte Gauthier, arr.

Le Temps de l'Amour

Jacques Dutronc/ Mathieu Serradell, arr.

Try To Remember

Tom Jones & Harvey Schmidt/ Charlotte Gauthier, arr.

Smooth Operator: L'Affaire Martin Guerre

"Mon Coeur se recommande à vous"/ "Smooth Operator," "Sweetest Taboo,"
"Love is Stronger than Pride" - Roland de Lassus/ Sade Abu/ Charlotte Gauthier, arr.

La Javanaise

Serge Gainsbourg/ Kevin Amos, arr.

Lilac Wine

James Shelton/ Kevin Amos, arr.

Chants d'oiseaux

Olivier Messiaen/ John Lennon & Paul McCartney/ Pauline Viardot/ Kevin Amos, arr.

Lettre à France

Jean-Loup Dabadie & Michel Polnareff/ Kevin Amos, arr.

Biographies/

Kate Combault

La soprano franco-américaine a fait ses débuts à Paris dans *Mesdames de la Halle* au Théâtre Monfort. Après des rôles d'opéra et d'opérette (Blanche; Pamina, *La Cenerentola*; Didon; Micaela), Kate renouvelle son lien avec le théâtre musical, avec *Sunday in the Park with George* et *Into the Woods* au Théâtre du Châtelet, *l'Opéra de Quat'sous* (Jenny) en tournée nationale, et *Cabaret* (Fräulein Schneider). Elle fait partie de l'équipe de création de *Broadway Ensemble*. En 2024-2025 elle sera à l'affiche dans la création musicale de *Poucette* (Signolet/Franceschini) ainsi que dans *Gypsy* mis en scène par Laurent Pelly.

Charlotte Gauthier

Diplômée du CNSMDP, Charlotte travaille dans de nombreux théâtres et opéras en tant que pianiste et cheffe de chant (Opéras de Sofia et Lille, Opéra Bastille, Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris, Théâtre Marigny), et collabore régulièrement avec Opéra Fuoco (dir. David Stern). Elle accompagne Marie Oppert et Emma Kate Nelson lors des divers projets, ainsi que Catherine Lara et sa tournée, *Entre la vie et l'amour*. Elle a été cheffe assistante sur les productions de *Grease*, *Ghost*, et *Chicago* au Théâtre Mogador ainsi que pour la production de *Company* en tournée dans toute la France jusqu'en 2027. Elle partage la direction des *Misérables* avec Alexandra Cravero au Théâtre du Châtelet.

Elisa Doughty

Après ses débuts à Paris dans *La Flûte Enchantée* (Pamina), la soprano franco-américaine incarne les rôles d'opéra et d'opérette tels Zerlina dans *Don Giovanni*, Maria dans *West Side Story*, et Frasquita dans *Carmen*. Elle chante dans de nombreuses comédies musicales au Théâtre du Châtelet puis elle crée le groupe *Broadway Ensemble*, associant le jazz à la comédie musicale américaine. Premier prix des concours d'opérette à Marmande et à Marseille, Elisa mène également une carrière de comédienne et joue dans le film *Prodigieuses*. Elle chante régulièrement avec D.I.V.A, dernièrement pour le passage de la flamme Olympique à Paris.

Lexie Kendrick

La mezzo soprano et comédienne américaine a joué plusieurs rôles phares de comédie musicale dont Maria (*La Mélodie du Bonheur*) et Anna (*Anna et Le Roi*). Depuis juillet 2022, Lexie est chanteuse titulaire au Moulin Rouge. Sa voix est demandée pour de nombreux enregistrements (*EMI, Disney, Warner Music, Sony Music, Universal Music*). Ses récentes collaborations incluent l'album jazz-pop *Almost Blue*, avec le groupe KLGO, et l'album *The French Mademoiselles*, inspiré des yéyé des années 60. En 2025 elle sort son premier album du duo folk-pop qu'elle forme avec Philippe Uminski, *Phil & Lexie*.

Lieux de concert depuis 2018/

Concerts-Promenades *Kiosques en Fête*, Paris

Atelier de la Main d'Or, Paris

Théâtre de la Fondation des Etats-Unis, Paris

Le Moulin à Café-Théâtre à l'italienne, Saint Omer (62) *

Festival Gloriana, Bormes-les-Mimosas (83)

Festival West-End, Château d'Hardelot, Condette (62) *

Scène Vauban, Gravelines (59) **

Église de Dernancourt (80) *

Petit Théâtre à l'Italienne, Hesdin (62) *

Festival Les Z'affreuses - Mazingarbe (62) *

Les Hivernales, Ostricourt (59) *

Cathédrale Notre-Dame-de-la- Treille, Lille (59) *

Salle Sthrau, Maubeuge (59) *

Conservatoire Départemental, Calais (62) *

Salle Polyvalente, Fiennes (62) **

Salles des Fêtes, Maimbeville (60) **

Salle des Fêtes, Jonquières (60) **

Médiathèque Jean Ferrat, Rouvroy (62) **

Galerie Bernard Setrin, Saint-Emilion (33)

Festival Moments Musicaux, Baie du Mont Saint Michel (50)

* Programmation dans la Région Hauts-de-France, par La Clef des Chants

**Festival En Voix ! (Théâtre de Compiègne)

Fiche technique/

Le spectacle est un récital avec 3 chanteuses et une pianiste.

Il faut 2 loges minimum 4 au mieux.

Plateau :

Pendrillonnage à l'italienne et fond noir sol du théâtre si propre sinon tapis de danse noir.

Taille idéale du plateau 8 m d'ouverture 6 m de profondeur.

Piano quart de queue.

Son :

Prévoir une reprise voix avec des statiques. Dans le cas d'une jauge importante prévoir une diffusion complète avec 3 micros pour les artistes et le piano ainsi que des retours.

Lumière :

2 PC 2000 W

14 PC 1000 W

16 Par 64 (lampes CP62)

8 Pars 64 (lampes CP61)

6 portes gobos

16 découpes RJ 614 SX

36 circuits de 3kw

N'hésitez pas à nous contacter cette fiche technique s'adapte en fonction du lieu et du matériel dont vous disposez.



Plan de feu/



